

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave

Vymenúvacie konanie za profesora

doc. Markéta Štefková, PhD. – pedagogička HTF VŠMU

Odbor Hudobné umenie

Študijný program: Teória hudobného umenia

Dátum doručenia žiadosti o začatie konania: 3. 4. 2014

Dátum prerokovania a schválenia žiadosti na zasadnutí VUR HTF VŠMU: 10. 4. 2104

Meno a priezvisko, rodné meno, tituly	doc. Markéta Štefková, Bednářová, PhD., Mgr.
Rok narodenia	1967
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1990-1995 – HTF VŠMU, magisterské štúdium v odbore Hudobné umenie - teória hudby 1996-2002 – HTF VŠMU Bratislava, doktorandské štúdium v odbore teória a dejiny umenia 1997-1998 – Musikwissenschaftliches Institut der Universität Hamburg, štipendistka DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) 2009 – získanie titulu docentka v odbore Hudobné umenie na VŠMU
Ďalšie vzdelanie	2010 – zvýšenie vedeckej kvalifikácie: samostatná vedecká pracovníčka IIa, Ústav hudobnej vedy SAV
Priebeh zamestnaní	1990-1995, učiteľka hry na klavíri, ZUŠ Senec 1995-1996, kultúrna manažérka, Slovenská koncertná agentúra Slovkoncert, Bratislava 2003 – : učiteľka predmetov z oblasti hudobnej teórie, hudobnej analýzy, hudobnej estetiky a teórie hudobnej interpretácie 2003-2010: členka Centra výskumu na HTF VŠMU v Bratislave, 2008-2010 vo funkcii vedúcej. Organizovanie umelecko-vedeckých aktivít, projektov a moderovaných koncertov. Zástupkyňa šéfredaktora časopisu HTF VŠMU Tempo. Vydávanie konferenčných zborníkov, aktívna účasť na umelecko-vedeckých podujatiach medzinárodného významu 2009 – : samostatná vedecká pracovníčka

	a vedúca Oddelenia systematickej hudobnej vedy na Ústave hudobnej vedy SAV. Školenie doktorandov, organizovanie medzinárodných podujatí, samostatná vedecká a publikačná činnosť
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	ZUŠ Senec: hra na klavíri Katedra teórie hudby HTF VŠMU: <ul style="list-style-type: none"> - Teória hudby (hlavné predmety bakalárskeho a magisterského študijného programu Teória hudobného umenia) - Analýza hudby (hlavné predmety bakalárskeho a magisterského študijného programu Teória hudobného umenia) - Estetika hudby (hlavné predmety bakalárskeho a magisterského študijného programu Teória hudobného umenia) - Dejiny hudby na Slovensku - Základy teórie hudby - Rozbor partitúr - Praktikum teórie hudby - Diplomový seminár - Hudobná analýza - Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza (hlavné predmety bakalárskeho a magisterského študijného programu Teória hudobného umenia) - Estetická analýza súčasnej hudby - Úvod do štúdia hudobného umenia - Umelecká interpretácia hudby - Estetika - Princípy dramaturgie hudobných podujatí (hlavné predmety bakalárskeho študijného programu Dramaturgia a manažment hudobného umenia) - Štúdium skladieb a interpretácie hudby
Odborné alebo umelecké zameranie	Odbor Hudobné umenie, študijné programy Teória hudobného umenia a Dramaturgia a manažment hudobného umenia
Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a začlenenia podľa smernice č. 13/2008-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov (AAB ap.)	Monografie: 3 <ul style="list-style-type: none"> - O hudobnom čase – 6 AH - K Janáčkovým inšpiráciám modalitou ľudovej piesne – 4 AH - 'Skamenený' Juraja Beneša: k skladateľovej

<p>1. monografia 2. učebnica 3. skriptá</p>	<p>opernej poetike – 4 AH</p> <p>Vysokoškolské učebnice a učebné texty: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Na ceste k zmyslu (štúdie k hudobnej analýze) – 9 AH - Teória hudobnej interpretácie – 7 AH <p>Skriptá: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reclams Komponistenlexikon: 5 AH <p>Bella, Ján Levoslav; Beneš Juraj; Černožorský, Bohuslav Matěj; Cikker, Ján; Dvořák, Antonín; Eben, Petr; Fibich, Zdeněk; Foerster, Josef Bohuslav; Godár, Vladimír ; Hanuš, Jan; Janáček, Leoš; Kaprálová, Vítězslava; Loudová, Ivana; Martinů, Bohuslav; Moyzes, Alexander; Mysliveček, Josef; Novák, Vítězslav; Smetana, Bedřich; Suchoň, Eugen; Suk, Josef; Tomášek, Jan Václav; Vaňhal, Jan Křtitel; Voříšek, Jan Václav Hugo; Zelenka, Jan Dismas; Zeljenka, Ilja.</p> <p>AAB – 1, ABB – 2, ACB – 2, ACC – 1, ABC – 2, ABD – 3, ADC – 1, ADE - 1, ADF – 19, AEC – 4, AED – 8, AEE – 4, AEF – 11, AFA – 2, BDF – 25, BED – 1, BEE – 2, BEF – 1, DAI – 2, EDI – 18, FAI – 7, GII - 6</p>
<p>Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu</p>	<p>Citácie a ohlasy – 87, z toho domáce – 65, zahraničné – 22</p> <p>/3/ Citácie v zahraničných publikáciách neregistrované v citačných indexoch – 17</p> <p>/4/ Citácie v domácich publikáciách neregistrované v citačných indexoch – 54</p> <p>/5/ Recenzie v zahraničných publikáciách – 5</p> <p>/6/ Recenzie v domácich publikáciách – 10</p> <p>/8/ Umelecké kritiky domáce – 1</p>
<p>Počet doktorandov: školených Počet doktorandov: školených, po diz. skúške Počet doktorandov: ukončených</p>	<p>1, Mgr. art. Juraj Beráts 1, Mgr. art. Jana Lindtnerová 1, Mgr. art. Janka Kubandová, ArtD.</p>

Meno, priezvisko, titul a pracovisko oponentov a členov inauguračnej komisie:

Oponenti

prof. Jarmila Gabrielová, Ústav hudební vědy Univerzity Karlovy Praha – zahraničný odborník
prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc., Fakulta muzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici (pôsobí vo funkcii profesora v odbore Hudobné umenie)
prof. Vladimír Bokes – Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave

Komisia:

Predseda:

doc. PhDr. Eva Ferková, PhD., mim. prof. Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave (pôsobí vo funkcii profesora v odbore Hudobné umenie)

Členovia:

PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Ústav hudobnej vedy SAV Bratislava

Prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, PhD. Katedra hudby Katolíckej univerzity v Ružomberku

Doc. PhDr. Jiří Štílec, CSc., Katedra teórie a dejín hudby HAMU Praha – zahraničný odborník

Zoznam najvýznamnejších vedeckých prác, odborných prác, učebníc, učebných textov

Monografia s minimálnym rozsahom 3 AH

1) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *O hudobnom čase*. - Bratislava : DIVIS, 2011, 158 strán, 6 AH. ISBN 978-80-89454-06-8.

2) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *K Janáčkovým inšpiráciám „modalitou“ ľudovej piesne*. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXVIII, 2002, č. 3–4, s. 381–425, 4 AH. ISSN 1335-2458.

3) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *‘Skamenený’ Juraja Beneša: k skladateľovej opernej poetike*. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXIX, 2003, č. 2, s. 215–250, 4 AH. ISSN 1335-2458.

Vysokoškolské učebnice a učebné texty

1) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Na ceste k zmyslu (štúdie k hudobnej analýze)*. – Bratislava : Divis - SLOVAKIA, 2007, 250 strán, 9 AH. ISBN 978-80-969354-4-4.

2) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Teória hudobnej interpretácie*. - Bratislava : Edičné centrum VŠMU, 2011, 172 strán, 7 AH. ISBN 978-80-89439-19-5.

Publikovanie skrípt

- 1) ŠTEFKOVÁ, Markéta: state o českých a slovenských skladateľoch, 5 AH. In *Reclams Komponistenlexikon*, hrsg. von Melanie Unseld. – Stuttgart : Reclam jun., 2009. ISBN 978-3-15-010732-4. *Bella, Ján Levoslav*, s. 45–46; *Beneš Juraj*, s. 49; *Černohorský, Bohuslav Matěj*, s. 112; *Cikker, Ján*, s. 126–127; *Dvořák, Antonín*, s. 176–179; *Eben, Petr*, s. 180; *Fibich, Zdeněk*, s. 202–203; *Foerster, Josef Bohuslav*, s. 204–205; *Godár, Vladimír*, s. 226; *Hanuš, Jan*, s. 248; *Janáček, Leoš*, s. 288–291; *Kaprálová, Vítězslava*, s. 302; *Loudová, Ivana*, s. 350; *Martinů, Bohuslav*, s. 374–377; *Moyzes, Alexander*, s. 397; *Mysliveček, Josef*, s. 412; *Novák, Vítězslav*, s. 426; *Smetana, Bedřich*, s. 543–546; *Suchoň, Eugen*, s. 565–566; *Suk, Josef*; s. 566–567; *Tomášek, Jan Václav*, s. 586; *Vaňhal, Jan Křtitel*, s. 594; *Voříšek, Jan Václav Hugo*, s. 614; *Zelenka, Jan Dismas*, s. 648–649; *Zeljenka, Ilja*, s. 649.

vedecko-výskumné práce v domácich a zahraničných zborníkoch

domáce (40)

- 1) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Tretia symfónia Gustava Mahlera – problém symfónie na konci tradície*. In *Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II*. Editor Zuzana Martináková. – Bratislava : Vysoká škola múzických umení, s. 51–68. ISBN 80-85182-57-2. AEF
- 2) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Význam moravsko-slovenskej ľudovej piesne pre „nápěvkový princíp“ Leoša Janáčka*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXIX, 2003, č. 1, s. 57–87. ISSN 1335-2458. ADF
- 3) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Janáčkov fejtón Ústa. Etuda k problematike hudobnej sémantiky a Janáčkovho hudobného myslenia*. In *Bulletin HTF VŠMU*. – Bratislava: HTF VŠMU, 2004, roč. 1, č. 2, s. 18-21. ADF
- 4) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Il sogno di Poppea Juraja Beneša: dialóg s Claudiom Monteverdim*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXI, 2005, č. 2, s. 180–194. ISSN 1335-2458. ADF
- 5) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Beethovenovská a mozartovská sonátovosť*. In *Prezentácie – Konfrontácie : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v rokoch 2004–2006*. Editor Miloslav Blahynka, Aladár Móži a Markéta Štefková. – Bratislava : Divis, 2006, s. 25–40. ISBN 978-80-969354-2-0. AEF
- 6) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Krásna mlynárka Franza Schuberta*. In *Prezentácie – Konfrontácie : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v rokoch 2004–2006*. Redakcia Miloslav Blahynka, Aladár Móži a Markéta Štefková. – Bratislava : Divis, 2006, s.141–166. ISBN 978-80-969354-2-0. AEF
- 7) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Autentická interpretácia*. In *TEMPO, odborné periodikum*. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 3, 2006, č. 2, s. 5–8. ISSN 1336-5983. ADF
- 8) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *O hudobnom čase*. In *TEMPO, odborné periodikum*. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 4, 2007, č. 1, s. 5–8. ISSN 1336-5983. ADF
- 9) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Objektívny a subjektívny čas v hudbe*. In *TEMPO, odborné periodikum*. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 4, 2007, č. 2, s. 6–9. ISSN 1336-5983. ADF
- 10) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Ludwig van Beethoven: Sonata quasi una fantasia op. 27 č. 2 cis mol*. In *Hudobný život*. – Bratislava : Hudobné centrum, 2007, roč. 39, č. 5, s. 18–20. ISSN 1335-4140. ADF
- 11) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Ludwig van Beethoven: Sonáta op. 81a „Les Adieux“*. In *Hudobný život*. – Bratislava : Hudobné centrum, 2007, roč. 39, č. 6, s. 10–13. ISSN 1335-4140. ADF
- 12) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Ludwig van Beethoven: Sonáta op. 111 c mol*. In *Hudobný život*. – Bratislava : Hudobné centrum, 2007, roč. 39, č. 7–8, s. 30–32. ISSN 1335-4140. ADF

- 13) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Suchoňova Krútnava vo víre dejín*. In K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera : zborník z muzikologickej konferencie v rámci festivalu BHS 2006, editor: Ľubomír Chalupka. – Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2007, s. 227–240. ISBN 978-80-89236-20-6. AEF
- 14) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Lamento-figúry v 1. a 3. časti Beethovenovej Sonáty mesačného svitu*. In Prezentácie – Konfrontácie II.: zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2007. Redakcia Miloslav Blahynka, Katarína Pokojná a Markéta Štefková. – Bratislava : Divis, 2007, s. 75–84. ISBN 978-80-969354-6-8. AEF
- 15) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Romantické a impresionistické prvky v Griegovej skladbe Notturmo op. 54*. In Prezentácie – Konfrontácie 2008 : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2008. Redakcia Miloslav Blahynka a Markéta Štefková. – Bratislava : Divis, 2008, s. 39–45. ISBN 978-80-969354-7-5. AEF
- 16) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *K základným štruktúrnym prvkom a posolstvu Suchoňovej Krútnavy*. In Prezentácie – Konfrontácie 2008 : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku. Redakcia Miloslav Blahynka a Markéta Štefková. – Bratislava : Divis, 2008, s. 151–167. ISBN 978-80-969354-7-5. AEF
- 17) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Podstata hudobnej reči Suchoňovej Krútnavy*. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXIV, 2008, č. 3–4, s. 239–257. ISSN 1335-2458. AED
- 18) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Hudobná teória a analýza a ich význam pre hudobnú interpretáciu*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 5, 2008, č. 2–3, s. 14–16. ISSN 1336-5983. ADF
- 19) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Hudobná teória a analýza a ich význam pre hudobnú interpretáciu*. In Zborník habilitačných a inauguračných prednášok. Zostavil František Pergler. – Bratislava : HTF VŠMU, 2009, s. 188–193. ISBN 978-80-89439-00-3. AEF
- 20) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Chopins Vorbild. Die Klavierkonzerte von Johann Nepomuk Hummel als Modell für Frédéric Chopin*. In Auf den Spuren von Johann Nepomuk Hummel, Bericht zum Kongress aus Anlass des 230. Geburtstages von J. N. Hummel am 30. – 31. Mai 2008 in Bratislava, hg. Markéta Štefková. – Bratislava : Divis, 2009, S. 103–131. ISBN 978-80-89454-02-0. AED
- 21) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Podstata hudobnej reči Suchoňovej Krútnavy*. In Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov : zborník. Editor: Ľubomír Chalupka. – Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2009, s. 241–264. ISBN 978-80-89236-59-6. AED

- 22) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Umelecká štylizácia lamento-toposu v hudbe*. In *Lament v hudbe* (= Studia Ethnomusicologia 4). Editor: Hana Urbancová. – Bratislava : Ústav hudobnej vedy – AEPres, 2009, s. 63–93. ISBN 978-80-89135-25-7. ABD
- 23) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Idey Jána Albrechta vo svetle modernej estetiky a filozofie*. In *Prezentácie-konfrontácie 2009 : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2009*. Redaktor Markéta Štefková a Katarína Pokojná. - Bratislava : DIVIS, 2009, s. ISBN 978-80-89454-01-3. AED
- 24) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Posolstvo Duchovného sveta krásy Jána Albrechta*. In: *Fenomén kreativity: zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie, ktorá sa konala 4. a 5. júna 2009*. Ed. Markéta Štefková, Ida Hledíková a Mária Ridzoňová-Ferenčuhová. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2010. s. 28-37. ISBN 978-80-89439-04-1. AEF
- 25) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Význam Johanna Nepomuka Hummela pre genézu štýlu „romantickej“ hudby*. In *Musicologica Slovaca : časopis Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied*, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 220-244. ISSN 1338-2596. ADF
- 26) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Práca s citátom v piesňových cykloch Juraja Beneša*. In *Vznik a vývin umelej piesne na Slovensku od 19. storočia a jej integrácia vo vzdelávacích a prezentačných programoch umeleckého školstva: zborník z muzikologickej konferencie konanej 27. októbra 2011 v Banskej Bystrici*. Ed. Ján Zemko - Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení a Štátna vedecká knižnica – Literárne a hudobné múzeum v Banskej Bystrici, 2011, s. 26-52. ISBN 978-80-8555-03-1. AED
- 27) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Klavírne koncerty Johanna Nepomuka Hummela ako most medzi Mozartom a Chopinom*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2010, roč. 36, č., s. 132-150. ISSN 1335-2458. ADF
- 28) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Význam citátov v Haiku Juraja Beneša*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2011, roč. 37, č. 2, s. 131-148. ISSN 1335-2458. ADF
- 29) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Princíp harmónie v hudbe*. In *Prezentácie-konfrontácie 2011*. Zborník príspevkov z muzikologického semináru. Editor Eva Ferková. – Bratislava : VŠMU, 2011, s. 103–157. ISBN 978-80-89439-31-7. AED
- 30) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *K interpretácii Prelúdia a fúgy fis mol (TK II.) Johanna Sebastiana Bacha*. In *Tempo, časopis HTF VŠMU, ročník VIII, č. 03-04/2011*, ISSN 1336-5983, HTF VŠMU Bratislava, s. 28–35. AEF
- 31) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Krutopříbeh slovenskej národnej opery*. In Jana Sošková (ed.): *Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku IV. (=Studia Aesthetica XIV.)* - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2012, s. 299–332. ISBN 978-80-555-0727-9. AED
- 32) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Význam klavírnej školy Johanna Nepomuka Hummela pre vývin estetických ideálov klavírnej interpretácie v 19. storočí*. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 216–253. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. ADF

- 33) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Vplyv Johanna Nepomuka Hummela na hudbu popredných rakúskych a nemeckých skladateľov prelomu 18. a 19. storočia*. In *Prezentácie-konfrontácie 2012. Hudba v rakúsko-slovenskom regióne v 15. – 18. storočí*. Ed. Eva Ferková. – Bratislava : VŠMU, 2012, s. 131–157. ISBN 978-80-89439-31-7. AED
- 34) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *O harmónii v hudbe: In memoriam Juraj Beneš*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2011, roč. 37, č. 2, s. 120-130. ISSN 1335-2458. ADF
- 35) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Balada g mol E. H. Griega v kontexte vývoja klavírnej balady*. In *Musicologica Slovaca : časopis Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 33-57. ISSN 1338-2596. ADF
- 36) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Teória harmónie Miroslava Filipa*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2013, roč. 39, č. 2, s. 102-136. ISSN 1335-2458. ADF
- 37) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Kresánkova koncepcia „hudobného myslenia“ a možnosti jej využitia pri reflexii hudby 20. storočia*. In *Musicologica Slovaca : časopis Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 246-264. ISSN 1338-2596. ADF
- 38) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Der Klavierstil von Johann Nepomuk Hummel und Franz Liszt*. In *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV*, 2012, s. 91-122. ISBN 978-80-89454-08-2. ABD
- 39) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Beethoven a Hummel: dva spôsoby rozvíjania klavírneho koncertu po Mozartovi. / Beethoven und Hummel: zwei Arten der Weiterentwicklung von Mozarts Klavierkonzerten*. In *Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15. – 18. storočí. / Der Einfluss der slowakischen Musik in Europa und der Einfluss der europäischen Musik auf die Slowakei im 15. – 18. Jahrhundert*. In *Accentus Musicalis Monographie*, hg. Gerold W. Gruber und Eva Ferková. – Bratislava : VŠMU, 2013, s. 239–296. ABD
- 40) ŠTEFKOVÁ Markéta: *Stilistische Originalität der Klaviermusik von Johann Nepomuk Hummel und die ästhetischen Aspekte ihrer Interpretation auf historischen und modernen Instrumenten*. In *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16. – 18. Jahrhunderts*, hg. Gerold W. Gruber. – Bratislava : Music Forum, 2013, s. 288–307. ISBN 978-80-88737-40-7. AEC

vedecko-výskumné práce v domácich a zahraničných zborníkoch zahraničné (12)

- 1) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *K nutnosti korekcie funkcie „folklorizmu“ u východoeurópskych skladateľov 20. storočia*. In *Postavení hudby v rámci současných kulturních aktivit. Sborník z muzikologické konference Janáčkiana 2002*, s. 25–37. – Ostrava : PdF OU, 2002, Ostrava. ISBN 80-7042-216-5. AEE

- 2) ŠTEFKOVÁ Markéta: *Das „Prinzip der Sprechmelodie“ Leoš Janáčeks. Die Theorie des mährischen Volksliedes und ihre Auswirkungen auf Janáček kompositorische Praxis.* In *Musiktheorie*, 18. Jahrgang, 2003, č. 2/3, str. 142–169. – Laaber : Laaber-Verlag. ISSN 0177-4182. ADC
- 3) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Malá etuda na téma princip Janáček ilustrovaná na skladateľových fejetonech.* In *Opus Musicum.* – Brno : Opus musicum ročník 36, 2004, č. 1, s. 28–31. ISSN 00862-8505. ADE
- 4) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Zu den Einflüssen des mährisch-slowakischen Volksliedes auf die musikalische Sprache Leoš Janáčeks.* Štúdia publikovaná od 1. mája 2004 do 30. apríla 2005 na Homepage Leoš-Janáček Gesellschaft, Bern, Švajčiarsko, (www.leos-janacek.org, „Texte“), 42 s. AFA
- 5) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Die Bedeutung der „Leipziger Periode“ fuer Leoš Janáček und Frico Kafenda: zwei konträre Beispiele.* In *Professionelle Musikausbildung und Internationalität*, [= IfMpF-Monographie Nr. 16], hg. Lorenz Luyken und Stefan Weiss. – Hannover : Hochschule für Musik und Theater 2006, s. 81–97. ISBN 3-931-852-76-8. ABC
- 6) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Charakteristické znaky Janáčkovy poetiky a stylu v jeho Zápisníku zmizelého.* In *Fenomén Janáček včera a dnes*, sborník z mezinárodní hudebněvědné konference. – Brno : Togga, 2006, s. 75-89. ISBN 80-87005-00-7. AEE
- 7) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Johann Nepomuk Hummel: In the Shadow of the Classics or an Unrecognized Genius? / Johann Nepomuk Hummel: Im Schatten der Klassiker oder ein verkannter Genie?* In *Haydn, the Progressive. The Next Generation*, hg. Regina Himmelbauer (- Schriftenreihe des Joseph Haydn Konservatoriums Nr. 2). – Eisenstadt : Wograndl, 2010, s. 22-29. ISBN: 978-3-9502851-1-6. AEE
- 8) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *K základným štruktúrnym prvkom, harmonickej podstate a posolstvu Suchoňovej Krútnavy.* In *Miloslav Kabeláč - Eugen Suchoň*, sborník příspěvků z mezinárodní muzikologické konference ke 100. výročí narození. – Praha : Akademie múzických umění, 2010, s. 102–125. ISBN 978-80-7331-158-2. AEC
- 9) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Vplyvy folklórnej „modality“ na hudobné myslenie Leoša Janáčka.* In *Moravsko-slovenské folklorní inspirace v české a slovenské hudbě (Janáček, Novák, Martinů a jejich následovníci)* : sborník z 30. ročníku muzikologické konference Janáčkián 2010. Ed. Karel Steinmetz a Jan Nowak. - Ostrava : Ostravská univerzita, 2010, s. 41-57. ISBN 978-80-7368-875-2. AEC
- 10) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Janáček und die Sprechmelodien.* In *Leoš Janáček: Aus einem Totenhaus*, Spielzeit 2011/2012. - Viedeň : Wiener Staatsoper GmbH, 2011, s. 59-68. AEF
- 11) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Edvard Hagerup Grieg's Piano Concerto in A minor, Op. 16 in the context of developmental trends in the 19th and 20th century music* [elektronický zdroj]. Troidhaugen : International Grieg Society, 2011. S. 1-50. Názov z hlavnej obrazovky.

požaduje sa Adobe Acrobat Document. Dostupné na internete:

<<http://www.griegsociety.org/default.asp?kat=1046&id=5171&sp=1>>. AFA

12) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Zu den Parallelen in der künstlerischen Entwicklung Edvard Griegs und Leoš Janáčeks und den volkstümlich-kunstmusikalischen Quellen des Melancholischen in Griegs Musik*. In: Kongressbericht. Norweger und Europäer in Werk und Wirkung, 6. Deutscher Edvard-Grieg-Kongress 19. bis 21. September 2008 in Leipzig. Hg. Hella Brock, Joachim Reisaus. Altenmedingen : Hildegard-Junker-Verlag, 2009, s. 172–185. ISBN 978-3-937628-12-6. AEC

odborné práce uverejnené v odborných publikáciách a časopisoch domáce (53)

- 1) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Roger Scruton: The Aesthetics of Music*. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXVIII, 2002, č. 2, s.46–47. ISSN 1335-2458. [rec.] EDI
- 2) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Litánie okamihu*. In HATRÍK, Juraj - ČUNDERLÍKOVÁ, Eva: Hlas pamäti. Portrét skladateľa Juraja Hatríka. – Bratislava : H plus, 2003, s. 80–82. ISBN 80-88794-34-X. BEF
- 3) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Niekoľko poznámok k tvorbe textov o hudbe*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 1, 2004, č. 1, s. 4-11. ISSN 1336-5983. BDF
- 4) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Juraj Beneš: O harmónii*. In Hudobný život. – Bratislava : Hudobné centrum, 2004, roč. 36, č. 2, s. 17–18. ISSN 1335-4140. [rec.] EDI
- 5) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Wiener Festwochen 2004: Janáčkovský večer s Andrásom Schiffom*. In Hudobný život. – Bratislava : Hudobné centrum, 2004, roč. 36, č. 7/8, s. 17–18. ISSN 1335-4140. [rec.] EDI
- 6) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Spomienka na Lazara Bermana*. In Hudobný život. - Bratislava : Hudobné centrum, 2005, roč. 37, č. 4, s. 8. ISSN 1335-4140. BDF
- 7) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Úvodník*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 2, 2005, č. 1, s. 1. ISSN 1336-5983. BDF
- 8) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Tvorivá perspektíva. Rozhovor s Danielom Buranovským*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 2, 2005, č. 1, s. 2–5. ISSN 1336-5983. BDF
- 9) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Odpoveď prof.ENDOM a iné odpovede. Rozhovor s Danielom Matejom*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 2, 2005, č. 2, s. 5–10. ISSN 1336-5983. BDF

- 10) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Juraj Hatrík: Balady o dreve*. In Hudobný život. – Bratislava : Hudobné centrum, 2005, roč. 37, č. 3, s. 24–25. ISSN 1335-4140. [rec.] EDI
- 11) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Hummelova súťaž*. In Hudobný život. – Bratislava : Hudobné centrum, 2005, roč. 37, č. 7–8, s. 8. ISSN 1335-4140. BDF
- 12) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Komorný koncert. Zwiebelovo kvarteto. Malá sála Slovenskej filharmónie*. In Bratislavské hudobné slávnosti. Koncert v sobotu 1. 10. 2005 : Bulletin BHS. – Bratislava : Slovenská filharmónia, 2005 [nestr.] GII
- 13) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Juraj Hatrík: Piano Music for Children. Pelle Otvorušká uvádza) klavírne rozprávky Juraja Hatríka*. In Hudobný život. – Bratislava : Hudobné centrum, 2006, roč. 38, č. 4, s. 32–33. ISSN 1335-4140. [rec.] EDI
- 14) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Štúdie o Chopinovi a Pedagogika G. G. Nejpgauza*. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXI, 2005, č. 1, s. 103–105. ISSN 1335-2458. [rec.] EDI
- 15) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Edita Gruberová. Portrét*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 3, 2006, č. 1, s. 20. ISSN 1336-5983. [rec.] EDI
- 16) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Rok slovenskej hudby*. In TEMPO, odborné periodikum. Bratislava : – HTF VŠMU, roč. 3, 2006, č. 2, s. 1. ISSN 1336-5983. [rec.] EDI
- 17) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Melos-Étos tradíciou*. In Hudobný život. – Bratislava : Hudobné centrum, 2006, roč. 38, č. 1, s. 4–9. ISSN 1335-4140. BDF
- 18) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Koncerty komorných orchestrov pri príležitosti Roka slovenskej hudby*. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXII, 2006, č. 3–4, s. 407–412. ISSN 1335-2458. [rec.] EDI
- 19) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Hannover všetkým vrelo odorúčam!* In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 3, 2006, č. 1, s. 23. ISSN 1336-5983. BDF
- 20) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Chcem spievať na Slovensku. Rozhovor s Adrianou Kučerovou*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 3, 2006, č. 1, s. 3–4. ISSN 1336-5983. BDF
- 21) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Komorné dni J. N. Hummela Bratislava. Medzinárodný cyklus koncertov Bratislava, 2. – 30. mája 2006*. Koncertný bulletin. – Bratislava : Spoločnosť J. N. Hummela, 2006, 24 s. [ISBN neuvedené] FAI
- 22) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Rozhovor s dekankou HTF VŠMU*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 4, 2007, č. 2, s. 1–2. ISSN 1336-5983. BDF
- 23) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Egon Krák: Mémoires I. Komorná hudba*. In Hudobný život. – Bratislava : Hudobné centrum, 2007, roč. 39, č. 1–2, s. 55. ISSN 1335-4140. [rec.] EDI
- 24) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Johann Nepomuk Hummel*. In Bratislavské hudobné slávnosti. Koncert v utorok 4. 12. 2007 : Bulletin BHS. – Bratislava : Slovenská filharmónia, 2007 [nestr.] GII

- 25) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Eva Ferková: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny (2007)*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 5, 2008, č. 1, s. 23–24. ISSN 1336-5983. [rec.] EDI
- 26) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Ludwig van Beethoven: Klavírny koncert č. 2 a č. 5 „Cisársky“, Andreas Delfs, London Symphony Orchestr, John O'Connor, klavír*. In Hudobný život. – Bratislava : Hudobné centrum, 2008, roč. 40, č. 3–4, s. 55–56. ISSN 1335-4140. [rec.] EDI
- 27) ŠTEFKOVÁ, Markéta / ZVARA, Vladimír / BENDÍK, Martin / BOKES, Vladimír: *Krútnava včera a dnes, (záznam rozhlasového vysielania)*. In Hudobný život. – Bratislava : Hudobné centrum, 2008, roč. 40, č. 8, s. 9–15. ISSN 1335-4140. BDF
- 28) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Problematika hudobnej interpretácie v období „galantného štýlu“*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 5, 2008, č. 1, s. 4–6. ISSN 1336-5983. ADF
- 29) ŠTEFKOVÁ, Markéta – HUBOVÁ, Dagmar – HATRÍK, Juraj – STAROSTA, Miloslav – MICHALICA, Peter: *60 rokov VŠMU (anketa)*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 5, 2008, č. 1, s. 1–3. ISSN 1336-5983. BDF
- 30) ŠTEFKOVÁ, Markéta – KLINDA, Ferdinand – STRACENSKÁ, Viktória – BOKES, Vladimír – MATEJ, Daniel – JURKOVIČ, Miloš : *Anketa pri príležitosti 60. výročia VŠMU*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 5, 2008, č. 2–3, s. 1–4 . ISSN 1336-5983. BDF
- 31) HAŠKOVÁ-HUBER, Andrea / ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Hummel: Rovnako ako slávny a uznávaný ako Beethoven / Hummel: berühmt und anerkannt wie Beethoven / Hummel: famous and recognised just like Beethoven (rozhovor)*. In Twin City Journal. Magazín miest Bratislavy a Viedne. – Bratislava : Hlavné mesto SR Bratislava, 2008, roč. 2, č. 5, s. 32–34. ISSN 1337-0200. BDF
- 32) ŠTEFKOVÁ, Markéta – HOŠEK, Jozef – KAČIC, Ladislav – MICHALKO, Ján Vladimír – ČERNECKÁ, Ida: *Anketa pri príležitosti 60. výročia VŠMU*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 6, 2009, č. 1, s. 1–3. ISSN 1336-5983. BDF
- 33) ŠTEFKOVÁ, Markéta – IRŠAI, Jevgenij: *Myslím, že som šťastný (rozhovor s Jevgenijom Iršaiom)*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 6, 2009, č. 1, s. 4–6. ISSN 1336-5983. BDF
- 34) ŠTEFKOVÁ, Markéta – IRŠAI, Jevgenij: *Hudba je pre mňa živým organizmom... (rozhovor s Jevgenijom Iršaiom)*. In Hudba, roč. 4, č. I. –II.Q, s. 48–49. – Košice : Hevhetia, 2009. ISSN 1336-8044. BDF
- 35) ŠTEFKOVÁ, Markéta – JELÍNEK, Mikuláš – ČIERNIKOVÁ, Irina – LAPŠANSKÝ, Marian – HEINZOVÁ, Mária: *Anketa pri príležitosti 60. výročia VŠMU*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 6, 2009, č. 2, s. 1–3. ISSN 1336-5983. BDF
- 36) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Je treba ponúknuť viac*. In Hudobný život. – Bratislava : Hudobné centrum, 2009, roč. 41, č. 7–8, s. 11. ISSN 1335-4140. BDF

- 37) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Všetci hrajú Chopina, ale prečo nehrajú neskorého Hummela? (Rozhovor s Rolfom-Dieterom Arensom)*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 6, 2009, č. 2, s. 29–30. ISSN 1336-5983. BDF
- 38) ŠTEFKOVÁ, Markéta / KANNGIEßER, Manfred: *Vorwort*. In Auf den Spuren von Johann Nepomuk Hummel, Bericht zum Kongress aus Anlass des 230. Geburtstages von J. N. Hummel am 30. – 31. Mai 2008 in Bratislava, hg. Markéta Štefková. – Bratislava : Divis, 2009, S. VII – IX. ISBN 978-80-89454-02-0. BDF
- 39) ŠTEFKOVÁ, Markéta / ŠEBANOVÁ, Dáša: *Markéta Štefková: Hummel vyrástol v Bratislave a vždy sa sem rád vracal*. In Bratislavské noviny. – Bratislava : VERSUS, ročník XIII., 2009, č. 15, s. 10. ISSN 1335-5228. BDF
- 40) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Srdečné blahoželanie prof. Miloslavovi Starostovi pri príležitosti 70. výročia narodenia a 45. výročia pôsobenia na HTF VŠMU*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 7, 2010, č. 1, s. 24. ISSN 1336-5983. BDF
- 41) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Johann Nepomuk Hummel: Missa solemnis (1806)*. [rec. CD] In Hudobný život, 2010, roč. 42, č. 9, s. 36. ISSN 1335-4140. EDI
- 42) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Eva Ferková: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny*. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 156-158. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. EDI
- 43) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Cesty k Chopinovi. Medzinárodná konferencia, Katovice, 6. -7. mája 2010*. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 322-323. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. GII
- 44) PETŮCZOVÁ, Janka - ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Franz Liszt v európskej hudobnej kultúre* [elektronický zdroj]. Názov z hlavnej obrazovky. Dostupné na internete: <http://www.sav.sk/index.php?lang=sk&charset=&doc=services-news&source_no=20&news_no=3931>. GII
- 45) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Edvard Grieg a Dánsko / Edvard Grieg and Denmark. Medzinárodná muzikologická konferencia, Kodaň 11. – 13. augusta 2011*. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 315-317. ISSN 1338-2594. GII
- 46) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Úvodom*. In Slovenská hudba : Hommage à Ján Cikker, 2012, roč. 38, č. 1, s. 5-7. ISSN 1335-2458. BDF
- 47) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Eduard Hanslick: O hudobnom krásne*. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 7-8, s. 59. ISSN 1335-4140. Recenzia na: O hudobnom krásne. - Bratislava : Hudobné centrum, 2010. - ISBN 978-80-89427-07-9. EDI
- 48) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Roger Scruton: Hudobná estetika*. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 290-294. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudobná estetika / Roger Scruton. - Bratislava : Hudobné centrum, 2008. - ISBN 978-80-89427-11-6. EDI

- 49) ŠTEFKOVÁ, Markéta. Hummel Piano Septets. In *Hudobný život*, 2011, roč. 43, č. 3, s. 33. ISSN 1335-4140. GII
- 50) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Ladislav Burlas – Renáta Beličová: „Zvuk – problém hudobnej estetiky aj hudobnej pedagogiky“* (rec.) In *Slovenská hudba*, 2013, roč. 39, č. 1, s. 137-139. ISSN 1335-2458. EDI
- 51) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Slávka Kopčáková: Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí*. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 338-340. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: *Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí / Slávka Kopčáková*. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013, 303 s. ISBN 978-80-555-0804-7. EDI
- 52) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Vorwort*. In ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur*. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 7-8. ISBN 978-80-89454-08-2. BED
- 53) ŠTEFKOVÁ, Markéta: Možnosti využitia teórie harmónie Miroslava Filipa pri analýze hudby 19. storočia. In *Prezentácie - konfrontácie 2013. Miesto a význam teórie hudby v prostredí vysokoškolského hudobného vzdelávania (venované jubileám Jozefa Kresánka a Miroslava Filipa)*. Zborník príspevkov z 11. ročníka muzikologického seminára usporiadaného Katedrou teórie hudby v spolupráci s Centrom výskumu na HTF VŠMU v Bratislave dňa 17. apríla 2013. Ed. Janka Kubandová, Juraj Jartim. – Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2013, s. 21-35. ISBN 978-80-89439-51-5. BEE

odborné práce uverejnené v odborných publikáciách a časopisoch zahraničné (4)

- 1) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Vyznanie*. In *Materiály pro jednání konference „Hudba Leoše Janáčka ve škole“*. – Ostrava : Ediční pracoviště Pedagogické fakulty OU v Ostravě, 1997, s. 13–16. [ISBN neuvedené] BDF
- 2) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *„In jeder Kreatur ein Funke Gottes“! (Janáčeks Adaptation der Aufzeichnungen aus einem Totenhaus)*. In *Leoš Janáček: Aus einem Totenhaus, Spielzeit 2008/2009 (= Heft Nr. 36)*, Redaktion: Ulrich Lenz. – Hannover : Niedersächsische Staatsoper Hannover, 2009, s. 7–10. AEE
- 3) ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Melodische Wahrheit : Die Rolle der Sprechmelodien in der musikalischen Poetik Leoš Janáčeks*. In *Aus einem Totenhaus : Leoš Janáčeks letzte Oper*. - Hannover : Wehrhahn-Verlag, 2010, s. 27-44. ISBN 978-3-86525-185-5. ABC
- 2) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Die musikalische Sprache Janáčeks*. In *Leoš Janáček: Das Schlaue Füchslein. Příhody Lišky bystroušky. Oper in drei Akten*. Hamburg : Hamburgische Staatsoper GmbH, 2014, s. 14-19. BEE

Kvalifikačné práce (2)

1) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *O živote pozemskom a o živote nebeskom alebo pojednanie o mahlerovskom svete v štyroch kapitolách*. Diplomová práca, KTH VŠMU, Bratislava 1995, 174 strán. DAI

2) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Moravský idióm v hudbe Leoša Janáčka*. Dizertačná práca, KTH VŠMU, Bratislava 2001, 217 strán. DAI

Domáce konferencie a prednášky (27)

1) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Janáčkov Zápisník zmizelého“ v kontexte hudobných dejín 20. storočia*. Pozvaná prednáška na Katedre hudobnej vedy FFUK v Bratislave, 23. 2. 2005.

2) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Krásna mlynárka Franza Schuberta*. Príspevok prednesený na konferencii „Prezentácie – Konfrontácie“ na HTF VŠMU v Bratislave 12. 5. 2005 (tlačená verzia príspevku je v zborníku P-K II).

3) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Suchoňova Krútnava vo víre dejín*. Pozvaná prednáška. Príspevok prednesený v rámci muzikologickej konferencie konanej v rámci festivalu BHS 2006 K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera 4. októbra 2006.

4) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Il Sogno die Poppea Juraja Beneša*, prednáška v rámci konferencie konanej v rámci medzinárodného festivalu HTF VŠMU Orfeus, 23. 11. 2005.

5) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Mahlerova Prvá symfónia a jej miesto v dejinách symfonickej tvorby 20. storočia*. Pozvaná prednáška na Katedre hudobnej vedy FFUK v Bratislave, 30. 11. 2005.

6) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Beethovenovská a mozartovská sonátovosť*. Príspevok prednesený na konferencii „Prezentácie – Konfrontácie“ na HTF VŠMU v Bratislave 26. 5. 2006

7) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *K O mozartovskej a beethovenovskej sonátovosti*. Prednesené na medzinárodnej konferencii „Kreatívny svet W. A. Mozarta – minulosť, prítomnosť a budúcnosť“ na Katedre hudby PF UKF v Nitre 23. 6. 2006.

8) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Krútnava vo víre dejín*. Pozvaná prednáška na Katedre hudobnej vedy FFUK v Bratislave 5. 10. 2006.

9) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Beethovenova Sonáta op. 81a „Les Adieux“ ako reflexia problému rozlúčky a mílnik v dejinách „programovej hudby“*. Prednesené na medzinárodnej konferencii „Ludwig van Beethoven – pohľad do budúcnosti“ na Katedre hudby PF UKF v Nitre 22. 6. 2007.

10) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Melanchólia na severský spôsob: k poetike Lyrických kusov Edvarda Griega*. Prednesené v Malej koncertnej sále HTF VŠMU v rámci medzinárodnej konferencie „Prezentácie – Konfrontácie“ 16. 5. 2008 (tlačená verzia príspevku je v zborníku P-K 2008).

11) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *K základným štruktúrnym prvkom a poslaniu Suchoňovej Krútnavy*. Prednesené v Malej koncertnej sále HTF VŠMU v rámci medzinárodnej konferencie „Prezentácie – Konfrontácie“ 17. 5. 2008 (tlačená verzia príspevku je v zborníku P-K 2008).

12) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Klavierkonzert a-Moll Op. 85 von J. N. Hummel als Vorbild für Chopins Konzert e-Moll, op. 11*. Prednesené v rámci medzinárodného hudobného sympózia

„Po stopách J. N. Hummela“ 31. 5. 2008 (tlačená verzia je v zborníku *Auf den Spuren von Johann Nepomuk Hummel*).

13) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Podstata harmonického jazyka Suchoňovej Krútňavy*, FF UK Komenského, Bratislava, prednesené v rámci medzinárodnej muzikologickej konferencie „Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov“ v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2. 12. 2008.

14) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Hudobná teória a analýza a ich význam pre hudobnú interpretáciu*, habilitačná prednáška, prednesená v Malej koncertnej sále HTF VŠMU v Bratislave 2. 12. 2008.

15) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Posolstvo Duchovného sveta krásy Jána Albrechta*, prednáška v rámci medzinárodnej konferencie „Prezentácie – Konfrontácie“ na VŠMU v Bratislave 22. 4. 2009 (tlačená verzia príspevku je v zborníku P-K 2009).

16) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Duchovný svet krásy Jána Albrechta v kontexte ideí modernej estetiky a filozofie*, pozvaná prednáška v rámci medzinárodnej vedeckej konferencie VŠMU „Fenomén kreativity“, prednesená 5. 6. 2009.

17) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Chopinov predobraz. Klavírne koncerty J. N. Hummela ako predobraz pre F. Chopina*, prednesené 21. 4. 2010 v rámci medzinárodného interaktívneho projektu HTF VŠMU *Pocta FCH*.

18) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Johann Nepomuk Hummel - génius v tieni klasikov*, umelecký workshop, 19. 10. 2010 pre poslucháčov Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre.

19) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Princíp harmónie v hudbe*, prednesené na HTF VŠMU 9. 3. 2011 v rámci 9. ročníka muzikologického semináru *Prezentácie-konfrontácie* (tlačená verzia príspevku je v zborníku P-K 2011).

20) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Práca s citátom v piesňových cykloch Juraja Beneša*, pozvaná prednáška. prednesené na AU v Banskej Bystrici 27. 10. 2011 v rámci konferencie *Vznik a vývin umelej piesne na Slovensku od 19. storočia a jej integrácia vo vzdelávacích a prezentačných programoch umeleckého školstva*.

21) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Vplyv Johanna Nepomuka Hummela na hudbu popredných rakúskych a nemeckých skladateľov prelomu 18. a 19. storočia*, prednesené na HTF VŠMU 22. 3. 2012 v rámci 10. ročníka muzikologického semináru *Prezentácie-konfrontácie* (tlačená verzia príspevku je v zborníku P-K 2012).

22) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Balada v klavírnej literatúre 19. storočia*. Prednesené na Ústave slovenskej literatúry SAV 3. 5. 2012 v rámci konferencie *Balada a baladické v literatúre a umení*.

23) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Krútňava Eugena Suchoňa v zmäti estetických kontraverzií*, pozvaná prednáška. Prednesené 25. 10. 2012 v rámci medzinárodnej muzikologickej konferencie *Estetické myslenie na Slovensku v rokoch 1890-1949 v kontexte európskej a stredoeurópskej estetiky*, Prešovská univerzita Prešov.

- 24) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Možnosti využitia teórie harmónie Miroslava Filipa pri analýze hudby 19. storočia*. Prednesené 17. 4. 2013 na VŠMU v rámci muzikologickej konferencie „Prezentácie-konfrontácie 2013“, zborník v tlači.
- 25) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Sonoristika, dynamizmus a tematizmus ako základné kategórie uchopenia podstaty hudobného myslenia v koncepcii Jozefa Kresánka a ako metodologický nástroj na uchopenie podstaty Ligetiho cyklu Musica ricercata*. Prednesené 26. 6. 2013 na Ústave hudobnej vedy SAV v rámci seminára Jozef Kresánek (1913 – 1986) a integrujúci model muzikológie.
- 26) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Teória harmónie Miroslava Filipa ako metodologické východisko štruktúrálnu-významovej analýzy hudby 20. storočia*. Pozvaná prednáška. Prednesené v rámci muzikologickej konferencie v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 10. 10. 2013.
- 27) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Sonoristik, Dynamismus und Thematismus als grundlegende Kategorien der Erfassung des Wesens des musikalischen Denkens von Jozef Kresánek am Beispiel von Ligetis Musica Ricercata*. Prednesené v rámci medzinárodnej muzikologickej konferencie Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek) v Bratislave

Zahraničné konferencie a prednášky (24)

- 1) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Charakteristické znaky Janáčkovy poetiky a stylu v jeho Zápisníku zmizelého*. Prednesené na medzinárodnej muzikologickej konferencii v Brne „Leoš Janáček včera a dnes“ 3. 12. 2004.
- 2) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Die Oper „Krůtňava“ von Eugen Suchoň: Vorstellung des Werkes; zu seiner bewegten Geschichte und der Rekonstruktion der ursprünglichen Version*. Prednesené na Hochschule für Musik und Theater Hannover 2. 5. 2005.
- 3) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Tagebuch eines Verschollenen von Leoš Janáček*. Prednesené na Hochschule für Musik und Theater Hannover 3. 5. 2005.
- 4) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Die Bedeutung des mährisch-slowakischen Volksliedes für die musikalische Sprache Leoš Janáčeks*. Prednesené na Hochschule für Musik und Theater Hannover 3. 5. 2005.
- 5) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Die Bedeutung der ‚Leipziger Periode‘ für Leoš Janáček und Frico Kafenda: Zwei konträre Beispiele*. Prednesené na medzinárodnej muzikologickej konferencii „Zwischen nationaler Identitätsstiftung und europäischem Bewußtsein“ (Professionelle Musikausbildung und Internationalität) na Hochschule für Musik und Theater v Hannoveri 4. 5. 2005.

- 6) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Bruno Walter als Komponist*. Pozvaná prednáška 12. 9. 2005 v Zichyho paláci v Bratislave v rámci podujatia Europäische Musiktage Bruno Walter. Rencontres Europeennes Wien - Bratislava.
- 7) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Průřez klavírní tvorbou Leoše Janáčka*. Prednesené na JAMU - Metodické centrum v Brne, 12. 11. 2005.
- 8) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Teória interpretácie – veda či umenie?* Prednesené na medzinárodnej konferencii k 60. výročiu založenia AMU V Prahe „Kde končí umění a začíná věda a naopak“ 23. 10. 2006.
- 9) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Zu den Parallelen en in der künstlerischen Entwicklung Edvard Griegs und Leoš Janáčeks und den Quellen der Melancholie der Musik Griegs*. Prednesené v rámci medzinárodnej konferencie „6. Deutscher Edvard-Grieg-Kongress“ na Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig, 15. 9. 2008.
- 10) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Chopins Vorbild. Die Konzerte von Johann Nepomuk Hummel als Modell für Frédéric Chopin*. Pozvaná prednáška pre poslucháčov a pedagógov Hudobnovedného inštitútu Univerzity v Berne a členov Schweizerische musikforschende Gesellschaft, 7. 4. 2009
- 11) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Chopins Vorbild. Die Konzerte von Johann Nepomuk Hummel als Modell für Frédéric Chopin*. Pozvaná prednáška pre poslucháčov a pedagógov Hudobnovedného inštitútu Univerzity v Zürichu a členov Schweizerische musikforschende Gesellschaft, 8. 4. 2009
- 12) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *K základným štruktúrnym prvkom, harmonickej podstate a posolstvu Suchoňovej Krútnavy*. Prednesené na medzinárodnej muzikologickej konferencii „Miloslav Kabeláč a Eugen Suchoň“ na HAMU Praha 22. 10. 2008
- 13) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Die Rolle der Sprechmelodien in der musikalischen Poetik Leoš Janáčeks*. Prednáška v rámci medzinárodnej konferencie „Auf verwachsenem Pfade: Wege zum späten Janáček“, usporiadatelia Niedersächsische Staatsoper / Hochschule für Musik und Theater Hannover, 6. 5. 2009
- 14) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Lamento-Idiome in Beethovens Mondscheinsonate*. Prednesené na Joseph Haydn Konservatorium Eisenstadt 17. 6. 2009.
- 15) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Die Bedeutung der folkloristischen Idiome für die Herauskristallisierung der musikalische Sprache Leoš Janáčeks*. Prednesené na Joseph Haydn Konservatorium Eisenstadt 18. 6. 2009.
- 16) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Die Bedeutung von Hummels Klavierkonzerten op. 85 und 89 für die Klavierkonzerte von F. Chopin*. Prednesené na Joseph Haydn Konservatorium Eisenstadt 19. 6. 2009.
- 17) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Piano concertos by Hummel as a model for F. Chopin*, pozvaná prednáška prednesená 6. 5. 2010 v rámci podujatia Miedzynarodowa sesja naukowo-artystyczna Drogi do Chopina, Akademia muzyczna Katowice

- 18) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Význam prvkov moravsko-slovenského folklóru pre kryštalizáciu Janáčkovho osobitého kompozičného prejavu*, prednesené 3. 6. 2010 v rámci medzinárodnej muzikologickej konferencie Janáčkiana 2010 Moravsko-slovenské folklorní inspirace v české a slovenské hudbě (Janáček, Novák, Martinů a jejich následovníci), Ostravská univerzita
- 19) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Edvard Hagerup Grieg's Piano Concerto in A minor, Op. 16 in the context of developmental trends in the 19th and 20th century music*, vybraná prednáška. Prednesené 12. 8. 2011 v Kodani v rámci medzinárodnej muzikologickej konferencie Edvard Grieg and Denmark, org. International Grieg Society.
- 20) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Das Harmoniekonzept von Miroslav Filip*, pozvaná prednáška. Prednesené 15. 9. 2011 v rámci medzinárodnej muzikologickej konferencie Cesty hudobnej vedy v strednej Európe. Sympóziu pri príležitosti 90. výročia Katedry hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, Bratislava.
- 21) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Stilistische Originalität der Klaviermusik von Johann Nepomuk Hummel und die ästhetischen Aspekte ihrer Interpretation auf den historischen und modernen Instrumenten*, prednesené 16. 4. 2012 v rámci medzinárodnej muzikologickej konferencie Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik vom 16. bis 18. Jahrhundert in der Region Mittel- und Osteuropas, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
- 22) ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Fantasie versus Sonate. Die Bedeutung von Hummels Fantasie Es-Dur op. 18 für Liszt und die Musik des 19. Jahrhunderts*, prednesené 18. 5. 2012 v rámci medzinárodnej muzikologickej konferencie Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre, UHV SAV Bratislava.
- 23) ŠTEFKOVÁ, Markéta: Teória hudobnej interpretácie ako most medzi teóriou a praxou. Prednesené 20. 3. 2013 na HAMU v Prahe v rámci medzinárodnej muzikologickej konferencie „Hudební teorie praxi – prax hudební teorii.“
- 24) ŠTEFKOVÁ, Markéta: The Story of Slovak National Opera Krutnava (Whirlpool) by Eugen Suchon. Pozvaná prednáška v rámci konferencie “Scandals in Music History” 2. 11. 2013 na Univerzite v Oxforde.

citácie vedecko-výskumných a iných odborných prác

domáce (65)

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Na ceste k zmyslu (štúdie k hudobnej analýze)*. – Bratislava : Divis - SLOVAKIA, 2007, 250 strán. ISBN 978-80-969354-4-4.

Citácie:

- 1) Ferková, Eva: *Markéta Štefková: Na ceste k zmyslu*. In TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 5, 2008, č. 1, s 24. ISSN 1336-5983. [rec.] /6/
- 2) Kubandová, Janka: *Markéta Štefková: Na ceste k zmyslu*. In Slovenská hudba, roč. 34, 2008, č. 4, s. 84-86. ISSN 1335-2458. [rec.] /6/

- 3) Ferková, Eva: *K problémom verbalizácie v metodike výučby (nielen) teórie hudby*. In *Prezentácie - Konfrontácie 2009*, zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2009, ed. Markéta Štefková a Katarína Pokojná. – Bratislava : Divis, 2009, s. 102. ISBN 978-80-89454-01-3. 4. /4/
- 4) Lengová, Jana: *K fenoménu ikonizácie v piesňovej tvorbe 19. storočia – demonštrované na piesňach Jána Levoslava Bellu*. In *Prezentácie - Konfrontácie 2009*, zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2009, red. Markéta Štefková a Katarína Pokojná. – Bratislava : Divis, 2009, s. 46. ISBN 978-80-89454-01-3. /4/
- 5) Ferková, Eva: *Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny*. – Bratislava : AEPres, 2007, s. 185. ISBN 978-80-88880-78-3. /4/
- 6) Urbancová, Hana: *Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov*. In *Lament v hudbe (= Studia Ethnomusicologia – Bratislava : Ústav hudobnej vedy – AEPres, 2009, s. 54. ISBN 978-80-89135-25-7. /4/*
- 7) Chalupka, Ľubomír: *Markéta Štefková: Na ceste k zmyslu*. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1/27, č. 2, s. 305-306. ISSN 1338-2594. [rec.] /6/
- 8) Lomen, Kristína: *O zmysle a význame hudobnej analýzy*. In *Prezentácie-konfrontácie 2011*. Zborník príspevkov z muzikologického semináru. – Bratislava : VŠMU, 2011, s. 98. ISBN 978-80-89439-31-7. /4/
- 9) Flamová, Zuzana: *Analýza percepčných zložiek hudobno-výchovného projektu Sluch v Dórsku*. In *Prezentácie-konfrontácie 2011*. Zborník príspevkov z muzikologického semináru. – Bratislava : VŠMU, 2011, s. 199. ISBN 978-80-89439-31-7. /4/
- 10) Ferková, Eva: *Motivika vo vybraných Haydnových a Zimmermannových symfóniách*. In *Prezentácie-konfrontácie 2012*. *Hudba v rakúsko-slovenskom regióne v 15. – 18. storočí*. – Bratislava : VŠMU, 2012, s. 27. ISBN 978-80-89439-31-7. /4/
- 11) Ferková, Eva: *Tektonika a dynamizmus v hudbe*. Bratislava : AEPres – VŠMU, 2011, s. 10. ISBN 978-80-8888-98-9. /4/
- 12) Jartim, Juraj: *Invencia, elegancia a duchaplnosť výrazových prostriedkov v Haydnovej Missa Sancti Nicolai in G*. In *Prezentácie-konfrontácie 2012*. *Hudba v rakúsko-slovenskom regióne v 15. – 18. storočí*. – Bratislava : VŠMU, 2012, s. 115. ISBN 978-80-89439-31-7. /4/
- 13) Jartim, Juraj: *Fúga naruby. Pokus o porovnanie didaktických prístupov pri stredoškolskom a vysokoškolskom stupni vzdelávania na príklade analýzy Kyrie z Mozartovej Missa brevis D dur KV 194*. In *Prezentácie - konfrontácie 2013*. *Miesto a význam teórie hudby v prostredí vysokoškolského hudobného vzdelávania (venované jubileám Jozefa Kresánka a Miroslava Filipa)*. Zborník príspevkov z 11. ročníka muzikologického semináru usporiadaného Katedrou teórie hudby v spolupráci s Centrom výskumu na HTF VŠMU v Bratislave dňa 17. apríla 2013. Ed. Janka Kubandová, Juraj Jartim. – Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2013, s. 88. ISBN 978-80-89439-51-5. /4/

- 14) Bernáth, Ľuboš: *Zásadné kompozičné princípy a charakteristiky hudobnej reči vokálnej a vokálno-inštrumentálnej tvorby Johanna Specha, Tri talianske ariety op. 34*. In *Prezentácie-konfrontácie 2012. Hudba v rakúsko-slovenskom regióne v 15. – 18. storočí.* – Bratislava : VŠMU, 2012, s. 186. ISBN 978-80-89439-31-7. /4/
- 15) Kubandová, Janka: *Prípady Hindemith*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2013, roč. 39, č. 1, s. 71. ISSN 1335-2458. /4/
- 16) Kubandová, Janka: *Paul Hindemith: Ludus tonalis*. In *Hudobný život.* – Bratislava : Hudobné centrum, roč. 45, 2013, č. 6, s. 14. ISSN 1335-4140. /4/
- 17) Lindtnerová, Jana: *Význam citácií Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v Symfóniách č. 2 – 4*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2013, roč. 39, č. 1, s. 48. ISSN 1335-2458. /4/
- 18) Ferková, Eva: *Tektonika a dynamizmus v hudbe* (druhé rozšírené vydanie). Bratislava : Centrum umenia a vedy VŠMU, 2013, s. 10. ISBN 978-80-89439-43-0 /4/
- 19) Babuljak, Libor: *K niektorým otázkam teórie a praxe v pedagogickom kontexte*. In *Prezentácie - konfrontácie 2013. Miesto a význam teórie hudby v prostredí vysokoškolského hudobného vzdelávania (venované jubileám Jozefa Kresánka a Miroslava Filipa)*. Zborník príspevkov z 11. ročníka muzikologického seminára usporiadaného Katedrou teórie hudby v spolupráci s Centrom výskumu na HTF VŠMU v Bratislave dňa 17. apríla 2013. Ed. Janka Kubandová, Juraj Jartim. – Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2013, s. 108. ISBN 978-80-89439-51-5. /4/
- 20) Bernáth, Ľuboš: *Grundlegende Kompositionsprinzipien und Charakteristik der Musiksprache in den Vokalwerken von Johann Spech*. In *Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15. – 18. storočí. / Der Einfluss der slowakischen Musik in Europa und der Einfluss der europäischen Musik auf die Slowakei im 15. – 18. Jahrhundert*. In *Accentus Musicalis Monographie*, hg. Gerold W. Gruber und Eva Ferková. – Bratislava : VŠMU, 2013, s. 274. ISBN 978-80-89439-26-3./4/
- 21) Bernáth, Ľuboš: *Grundlegende Kompositionsprinzipien und Charakteristik der Musiksprache in den Vokalwerken von Johann Spech*. In *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16. – 18. Jahrhunderts*, hg. Gerold W. Gruber. – Bratislava : Music Forum, 2013, s. 274. ISBN 978-80-88737-40-7. /3/
- 22) Flamová, Zuzana: *Hudba je vo svojich zákonitostiach a posolstvách širokospektrálna, a tým je daná jej výnimočnosť*. In *Tempo, štvrťročník Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU*, 2012, č. 1, s. 28. ISSN 1336-5983. /4/
- 23) Lindtnerová, Jana. *Kresánkov pohľad na hudobný tvar a jeho zobrazovacie schopnosti na príklade Mahlerových piesní*. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 265-275, cit. s. 275. ISSN 1338-2594. /4/

- 24) Flamová, Zuzana: Verbalizácia hudobného zážitku na základnom a strednom stupni hudobného vzdelávania. In Hudba – Integrácie – Interpretácie 13. Nitra : PF Univerzity Konštantína Filozofa Konštantína Filozofa v Nitre, 2011, s. 149. ISBN: 978-80-8094-959-4. /4/
25) Pirníková, Tatiana: Koncept percepčnej analýzy slovenského hudobného skladateľa Juraja Hatríka, jeho vývoj a premeny. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 3, s. 224. ISSN 1335-2458. /4/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Teória hudobnej interpretácie*. - Bratislava : Edičné centrum VŠMU, 2011, 172 s. ISBN 978-80-89439-19-5.

Citácie:

- 26) Lindtnerová, Jana: *Markéta Štefková: Teória hudobnej interpretácie*. In Hudobný život. – Bratislava : Hudobné centrum, roč. 44, 2012, č. 10, s 38-39. ISSN 1335-4140. [rec.] /6/
27) Ferková, Eva: *Tektonika a dynamizmus v hudbe*. Bratislava : AEPres – VŠMU, 2011, s. 35. ISBN 978-80-8888-98-9. /4/
28) Lindtnerová, Jana: *Význam citácií Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v Symfóniách č. 2 – 4*. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 1, s. 48. ISSN 1335-2458. /4/
29) Kopčáková, Slávka: *Hudobná estetika ako študijná disciplína – postavenie a otázky kurikula*. In Prezentácie - konfrontácie 2013. Miesto a význam teórie hudby v prostredí vysokoškolského hudobného vzdelávania (venované jubileám Jozefa Kresánka a Miroslava Filipa). Zborník príspevkov z 11. ročníka muzikologického seminára usporiadaného Katedrou teórie hudby v spolupráci s Centrom výskumu na HTF VŠMU v Bratislave dňa 17. apríla 2013. Ed. Janka Kubandová, Juraj Jartim. – Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2013, s. 78. ISBN 978-80-89439-51-5. /4/
30) Sláviková, Zuzana: *Kreativita a integrácia v umeleckej edukácii*. Prešov : PU v Prešove, 2013, s. 50-51. ISBN 978-80-555-0879-5. /4/
31) Ferková, Eva: *Tektonika a dynamizmus v hudbe* (druhé rozšírené vydanie). Bratislava : Centrum umenia a vedy VŠMU, 2013, s. 157. ISBN 978-80-89439-43-0 /4/
32) Kubandová, Janka: *Prípad Hindemith*. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 1, s. 77. ISSN 1335-2458. /4/
33) Lindtnerová, Jana. *Kresánkov pohľad na hudobný tvar a jeho zobrazovacie schopnosti na príklade Mahlerových piesní*. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 265-275, cit. s. 275. ISSN 1338-2594. /4/
34) Bernáth, Ľuboš. *Stručný náčrt konsonančnej teórie v Európe od stredoveku do konca 19. storočia. II. časť (Harmonické systémy)*. In Tempo, štvrťročník Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave, 2012, roč. 9, č. 1, s. 31. /4/

35) Kopčáková, Slávka: *Otázky hodnotenia hudobného diela v procese prípravy učiteľov esteticko-výchovných predmetov*. In *Teorie a praxe hudební výchovy*. Sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání zemí V4 v roce 2013 v Praze. Ed. Marie Slavíková, Eva Králová, Slávka Kopčáková, Miloš Kodejška. – Praha : Univerzita Karlova, 2013, s. 197. ISBN 978-80-7290-724-3. /4/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *O hudobnom čase*. - Bratislava : DIVIS, 2011, 158 s. ISBN 978-80-89454-06-8.

Citácie:

36) Urbancová, Hana: *Markéta Štefková: O hudobnom čase*. In *Hudobný život*. – Bratislava : Hudobné centrum, roč. 44, 2012, č. 10, s 37-38. ISSN 1335-4140. [rec.] /6/

37) Chalupka, Ľubomír: *Markéta Štefková: O hudobnom čase*. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4/27, č. 1, s. 165-166. ISSN 1338-2594. [rec.] /6/

38) Kopčáková, Slávka: *Hudobná estetika ako študijná disciplína – postavenie a otázky kurikula*. In *Prezentácie - konfrontácie 2013*. Miesto a význam teórie hudby v prostredí vysokoškolského hudobného vzdelávania (venované jubileám Jozefa Kresánka a Miroslava Filipa). Zborník príspevkov z 11. ročníka muzikologického seminára usporiadaného Katedrou teórie hudby v spolupráci s Centrom výskumu na HTF VŠMU v Bratislave dňa 17. apríla 2013. Ed. Janka Kubandová, Juraj Jartim. – Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2013, s. 78. ISBN 978-80-89439-51-5. /4/

39) Lindtnerová, Jana: *Význam citácií Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v Symfóniách č. 2 – 4*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2013, roč. 39, č. 1, s. 38. ISSN 1335-2458. /4/

40) Lindtnerová, Jana: *Význam citácií Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v Symfóniách č. 2 – 4*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2013, roč. 39, č. 1, s. 38. ISSN 1335-2458. /4/

ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Klavírne koncerty Johanna Nepomuka Hummela ako most medzi Mozartom a Chopinom*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2010, roč. 36, č., s. 132-150. ISSN 1335-2458.

Citácie:

41) Palovičová, Jordanka: *Klavírne koncerty Johanna Nepomuka Hummela ako model pre Fryderyka Chopina*. In *Slovenská hudba, revue pre hudobnú kultúru*. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 2010, roč. 36, č. 2, s. 162, 2010, ISSN 1335-2458 /4/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Význam citátov v Haiku Juraja Beneša*. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2011, roč. 37, č. 2, s. 131-148. ISSN 1335-2458. /4/

Citácie:

42) Ginzery, Enikö. *Prečo práve cimbal? (Juraj Beneš: Haiku)*. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2011, roč. 37, č. 2, s. 152. ISSN 1335-2458. /4/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *‘Skamenený’ Juraja Beneša: k skladateľovej opernej poetike*. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXIX, 2003, č. 2, s. 215–250. ISSN 1335-2458.

Citácie:

43) Chalupka, Ľubomír: *Slovenská hudobná avantgarda*. – Bratislava : Univerzita Komenského, 2011, s. 412. ISBN 978-80-2233-11-5-9. /4/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Suchoňova Krútňava vo víre dejín*. In K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera : zborník z muzikologickej konferencie v rámci festivalu BHS 2006, editor: Ľubomír Chalupka. – Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2007, s. 227–240. ISBN 978-80-89236-20-6.

Citácie:

44) Chalupka, Ľubomír: *Niektoré paradoxy vývoja slovenskej hudobnej kultúry v 40. rokoch*. In Slovenská hudba, roč. 34, 2006, č. 3-4, s. 316. ISSN 1335-2458. /4/

45) Chalupka, Ľubomír: *Predhovor*. In K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera, ed. Ľ. Chalupka. Bratislava : Stimul, 2007, s. 20. ISBN 978-80-89236-20-6. /4/

46) Zvara, Vladimír: *Suchoňovské mýty*. In Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov. Ľubomír Chalupka (ed.): Bratislava : Stimul, 2009, s. 70. ISBN 978-80-89236-59-6. /4/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Romantické a impresionistické prvky v Griegovej skladbe Notturmo op. 54*. In Prezentácie – Konfrontácie 2008 : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2008. Redakcia Miloslav Blahynka a Markéta Štefková. – Bratislava : Divis, 2008, s. 39–45. ISBN 978-80-969354-7-5.

Citácie:

47) Pokojná, Katarína: *Zborník Prezentácie-konfrontácie 2008*, in TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 6, 2009, č. 1, s. 27–28. ISSN 1336-5983. [rec.] /6/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *K základným štruktúrnym prvkom a posolstvu Suchoňovej Krútnavy*. In *Prezentácie - Konfrontácie 2008* : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2008. Editor Miloslav Blahynka a Markéta Štefková. – Bratislava : Divis, 2008, s.151–167. ISBN 918-80-969354-7-5.

Citácie:

48) Pokojná, Katarína: *Zborník Prezentácie-konfrontácie 2008*, in TEMPO, odborné periodikum. – Bratislava : HTF VŠMU, roč. 6, 2009, č. 1, s. 27–28. ISSN 1336-5983. [rec.] /6/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Podstata hudobnej reči Suchoňovej Krútnavy*. In *Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov* : zborník. Editor: Ľubomír Chalupka. – Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2009, s. 241–264. ISBN 978-80-89236-59-6.

Citácie:

49) Zvara, Vladimír: *Návraty k Suchoňovej Krútnave*. In *Studia Academica Slovaca* 38. Prednášky XLV. Letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Ed. doc. PhDr. Jana Pekarovičová, PhD., doc. PhDr. Miloslav Vojtech, PhD. – Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2009, s. 342. ISBN 978-80-223-2667-4. /4/

50) Zvara, Vladimír: *Suchoňovské mýty*. In *Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov* : zborník. Editor: Ľubomír Chalupka. – Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2009, s. 160. ISBN 978-80-89236-59-6. /4/

51) Chalupka, Ľubomír: *Osobnosť a dielo Eugena Suchoňa v historických a generačných súvislostiach formovania slovenskej hudby v 20. storočí*. In *Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov* : zborník. Editor: Ľubomír Chalupka. – Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2009, s. 112. ISBN 978-80-89236-59-6. /4/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Litánie okamihu*. In HATRÍK, Juraj - ČUNDERLÍKOVÁ, Eva: *Hlas pamäti. Portrét skladateľa Juraja Hatríka*. – Bratislava : H plus, 2003, s. 80–82. ISBN 80-88794-34-X.

Citácie:

52) Langsteinová, Eva: *Hudobná tvorba pre deti z didaktického hľadiska*. In *Hudba pre deti v tvorbe skladateľov 20. storočia v stredoeurópskom priestore*, vydala Ľudmila Červená. – Banská Bystrica : Fakulta humanitných vied, Univerzita Mateja Bela, 2005, s. 19. ISBN 80-8083-155-6. /4/

ŠTEFKOVÁ, Markéta / ZVARA, Vladimír / BENDÍK, Martin / BOKES, Vladimír: *Krútnava včera a dnes*, (záznam rozhlasového vysielania). In *Hudobný život*. – Bratislava : Hudobné centrum, 2008, roč. 40, č. 8, s. 9–15. ISSN 1335-4140.

Citácie:

53) Chalupka, Ľubomír: *Dielo Eugena Suchoňa v historických a generačných súvislostiach formovania slovenskej hudby v 20. storočí*. In *Slovenská hudba, revue pre hudobnú kultúru*. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. 35, č. 1, 2009, s. 32. ISSN 1335-2458. /4/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Umelecká štylizácia lamento-toposu v hudbe*. In *Lament v hudbe* (= *Studia Ethnomusicologica* 4). - Bratislava : Ústav hudobnej vedy – AEPres, 2009, s. 63–93. ISBN 978-80-89135-25-7.

Citácie:

54) Kačic, Ladislav: *Lament v hudbe*. (= *Studia Ethnomusicologica* IV.), ed. Hana Urbancová. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 143-144. ISSN 1338-2594. [rec.] /6/

55) Lukáčová, Alžbeta. *Lament v hudbe*. (= *Studia Ethnomusicologica* IV.), ed. Hana Urbancová. In: *Hudobný život*, 2010, roč. 42, č. 6, s. 38-39. ISSN 1335-4140. [rec.] /6/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Podstata hudobnej reči Suchoňovej Krútnavy*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXIV, 2008, č. 3–4, s. 239–257. ISSN 1335-2458.

Citácie:

56) Chalupka, Ľubomír: *Osobnosť a dielo Eugena Suchoňa v historických a generačných súvislostiach formovania slovenskej hudby v 20. storočí*. In *Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov*, ed. Ľ. Chalupka. Bratislava : Stimul, 2009, s. 112. ISBN 978-80-89236-59-6. /4/

57) Chalupka, Ľubomír: *Dielo Eugena Suchoňa v historických a generačných súvislostiach formovania slovenskej hudby v 20. storočí*. In *Slovenská hudba, revue pre hudobnú kultúru*. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. 35, č. 1, 2009, s. 32. ISSN 1335-2458. /4/

58) Zvara, Vladimír: *Návraty k Suchoňovej Krútnave*. In *Studia Academica Slovaca* 38. Jana Pekarovičová, Miloslav Vojtech (eds.). Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2009, s. 342. ISBN 978-80-223-2667-4. /4/

59) Zvara, Vladimír: *Suchoňovské mýty*. In *Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov*. Ed. Ľubomír Chalupka (ed.). Bratislava : Stimul 2009, s. 160. ISBN 978-80-89236-59-6. /4/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Beethovenovská a mozartovská sonátovosť*. In *Prezentácie – Konfrontácie* : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v rokoch 2004–2006. Editor Miloslav Blahynka, Aladár Móži a Markéta Štefková. – Bratislava : Divis, 2006, s. 25–40. ISBN 978-80-969354-2-0.

Citácie

60) Čepec, Andrej: Prínos koncepcie hudobných foriem podľa Adolfa Bernharda Marxa a jej reflexia v 19. storočí. In *Tempo*, roč. 5, 2008, č. 2-3, s. 25-26. ISSN 1336-5983. /4/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Duchovný svet krásy Jána Albrechta v kontexte ideí modernej estetiky a filozofie. In *Prezentácie - Konfrontácie 2009* : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2009. Editor Markéta Štefková a Katarína Pokojná. – Bratislava : Divis, 2009, s. 79–86. ISBN 978-80-89454-01-3.

Citácie

61) Kopčáková, Slávka: *Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí*. Prešov : FF PU, 2013, s. 234. ISBN 978-80-555-0804-7. /4/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Krutopribeh slovenskej národnej opery. In *Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku IV. Studia Aesthetica XIV*. Ed. J. Sošková. Prešov : FF PU, 2012. ISBN 978-80-555-0727-9, s. 299-232.

Citácie

62) Kopčáková, Slávka: *Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí*. Prešov : FF PU, 2013, s. 128. ISBN 978-80-555-0804-7. /4/

ŠTEFKOVÁ, Markéta / Pressburger Hummel Ensemble: Chopinov predobraz. Klavírne koncerty J. N. Hummela ako model pre Fryderyka Chopina: moderácia koncertu uvedeného 31. 5. 2010 v Spoločenskom dome v Topoľčanoch; 19. 10. 2010 v Koncertnej sále ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre; 21. 10. 2010 v Turčianskej galérii v Martine; 10. 11. 2010 v Koncertnej sále Kúpeľnej dvorany v Trenčianskych Tepliciach.

Citácie:

63) Lindtnerová, Jana: Chopinov predobraz (reflexia projektu). In *Slovenská hudba* : revue pre hudobnú kultúru. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. 36, č. 4, s. 429-430. ISSN 1335-2458. /8/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *O živote pozemskom a o živote nebeskom alebo pojednanie o mahlerovskom svete v štyroch kapitolách*. Diplomová práca, KTH VŠMU, Bratislava 1995, 174 strán.

Citácie:

64) Lindtnerová, Jana: *Význam citácií Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v Symfóniách č. 2 – 4*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2013, roč. 39, č. 1, s. 49. ISSN 1335-2458. /4/

65) Lindtnerová, Jana: *Význam citácií Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v Symfóniách č. 2 – 4*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2013, roč. 39, č. 1, s. 49. ISSN 1335-2458. /4/

citácie vedecko-výskumných a iných odborných prác zahraničné (22)

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *K Janáčkovým inšpiráciám „modalitou“ ľudovej piesne*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXVIII, 2002, č. 3–4, s. 381–425. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1) Majkút, Martin: *Slovak Influences in 20th Century Music as Represented in Selected Works of Bartok, Janacek and Novak*. – University of Arizona: ProQuest, 2008, s. 48. ISBN 978-0-549-84357-3. /3/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *‘Skamenený’ Juraja Beneša: k skladateľovej opernej poetike*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. XXIX, 2003, č. 2, s. 215–250. ISSN 1335-2458.

Citácie:

2) Blahynka, Miloslav: *Slovenská literární opera a její janáčkovské inspirace*. In *Janáček and the Literaturoper*, *Musicologica Brunensia*, sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity, ročník LVI-LVII, Řada hudebněvědná, číslo 42-43, ed. Geoffrey Chew, Petr Macek. – Brno : Masarykova univerzita, 2009, s. 93. ISBN 978-80-210-4863-8. /3/

ŠTEFKOVÁ Markéta: *Das „Prinzip der Sprechmelodie“ Leoš Janáčeks. Die Theorie des mährischen Volksliedes und ihre Auswirkungen auf Janáček kompositorische Praxis*. In

Musiktheorie, 18. Jahrgang, 2003, č. 2/3, str. 142–169. – Laaber : Laaber-Verlag. ISSN 0177-4182.

Citácie:

3) Emmerig, Thomas: *Musiktheorie*, hg. von Rudolf Bockholdt, Peter Cahn, Clemens Kühn und Dieter Torkewitz, 18. Jahrgang, 2003, č. 2/3, s. 98. – Laaber : Laaber-Verlag. ISSN 0177-4182. /3/

4) Zvara, Vladimír: *Leoš Janáček und die „slawische Katharsis“*. In *Studia Musicologica. An International Journal of Musicology of the Hungarian Journal of Musicology* 52 (2011): 1-4: s. 226. HU ISSN 1788 6244. /3/

5) Zvara, Vladimír: *Leoš Janáček and the „Slavis Catharsis“*. In *IRASM* 43 (2012) 1: s. 23 –34. ISSN 0351-5796. /3/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Na ceste k zmyslu (štúdie k hudobnej analýze)*. – Bratislava : Divis - SLOVAKIA, 2007, 250 strán. ISBN 978-80-969354-4-4.

Citácie:

6) Hons, Miloš: *Hudební analýza*. Praha : Togga, 2011, s. 17. ISBN 978-80-87258-28-6. /3/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Teória hudobnej interpretácie*. - Bratislava : Edičné centrum VŠMU, 2011, 172 s. ISBN 978-80-89439-19-5.

Citácie:

7) Kopčáková, Slávka: *Interpretácia hudby ako fundament estetickej reflexie a hudobnej edukácie na príklade spoznávania regionálneho hudobno-kultúrneho dedičstva*. In *Musica viva in schola XXIII.*, ed. Petr Hala. – Brno : Masarykova univerzita, 2012, s. 131. ISBN 978-80-210-6106-4. /3/

8) Kopčáková, Slávka: *Otázky hodnotenia hudobného diela v procese prípravy učiteľov esteticko-výchovných predmetov*. In *Teorie a praxe hudební výchovy. Sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání zemí V4 v roce 2013 v Praze*. Ed. Marie Slavíková, Eva Králová, Slávka Kopčáková, Miloš Kodejška. – Praha : Univerzita Karlova, 2013, s. 197. ISBN 978-80-7290-724-3. /3/

9) Karafiátová, Silvana: *Markéta Štefková: Teória hudobnej interpretácie*. In *OPUS MUSICUM* hudobní revue, roč. 44, 2012, s. 30. ISSN 0862-8505. [rec.] /5/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *O hudobnom čase*. - Bratislava : DIVIS, 2011, 158 s. ISBN 978-80-89454-06-8.

Citácie:

10) Spurný, Lubomír: *Heinrich Schenker (1868-1935): Kapitoly z hudební teorie a analýzy.* (= Hudební teorie & estetika 1). – Praha : Koniasch Latin Press, 2012, s. 57. ISBN 978-80-86791-12-8. /3/

11) Kopčáková, Slávka: *Otázky hodnotenia hudobného diela v procese prípravy učiteľov esteticko-výchovných predmetov.* In *Teorie a praxe hudební výchovy. Sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání zemí V4 v roce 2013 v Praze.* Ed. Marie Slavíková, Eva Králová, Slávka Kopčáková, Miloš Kodejška. – Praha : Univerzita Karlova, 2013, s. 197. ISBN 978-80-7290-724-3. /3/

12) Karafiátová, Silvana: *Markéta Štefková: O hudobnom čase.* In *OPUS MUSICUM hudební revue*, roč. 44, 2012, s. 31. ISSN 0862-8505. [rec.] /5/

13) Kvokačka, Adrián: *Markéta Štefková: O hudobnom čase.* In *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*, 2013, roč. 6/50, č. 1, s. 123. ISSN: 0014–1291. [rec.] /5/

ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Melodische Wahrheit : Die Rolle der Sprechmelodien in der musikalischen Poetik Leoš Janáčeks.* In *Aus einem Totenhaus : Leoš Janáčeks letzte Oper.* - Hannover : Wehrhahn-Verlag, 2010, s. 27-44. ISBN 978-3-86525-185-5.

Citácie:

14) Luyken, Lorenz: *Wissenschaft und Kunst. Gedanken zur Originalität in Janáčeks Spätwerk.* In *Aus einem Totenhaus : Leoš Janáčeks letzte Oper.* - Hannover : Wehrhahn-Verlag, 2010, s. 19. ISBN 978-3-86525-185-5. /3/

15) Drees, Stefan: Ulrich Lenz / Stefan Weiss (Hg.) „AUS EINEM TOTENHAUS“ *Leoš Janáčeks letzte Oper.* In *Neue Zeitschrift für Musik*, roč. 172, 2011, č. 4. Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG 2011, s. 102. ISSN 0945-6945. [rec.] /5/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Die Bedeutung der „Leipziger Periode“ fuer Leoš Janáček und Frico Kafenda: zwei konträre Beispiele.* In *Professionelle Musikausbildung und Internationalität, [= IfMpF-Monographie Nr. 16]*, hg. Lorenz Luyken und Stefan Weiss. – Hannover : Hochschule für Musik und Theater 2006, s. 81–97. ISBN 3-931-852-76-8.

Citácie:

16) Luyken, Lorenz / Weiss, Stefan: *Vorwort.* In *Professionelle Musikausbildung und Internationalität, [= IfMpF-Monographie Nr. 16]*, hg. Lorenz Luyken und Stefan Weiss. – Hannover : Hochschule für Musik und Theater 2006, s. 5–6, ISBN 3-931-852-76-8. /3/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Suchoňova Krútňava vo víre dejín*. In K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera : zborník z muzikologickej konferencie v rámci festivalu BHS 2006, editor: Ľubomír Chalupka. – Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2007, s. 227–240. ISBN 978-80-89236-20-6.

Citácie:

17) Zvara, V.: *Suchoňovské mýty*. Jaromír Havlík (ed.): In Miloslav Kabeláč - Eugen Suchoň : sborník příspěvků z mezinárodní muzikologické konference ke 100. výročí narození. Praha : Akademie múzických umění, 2010, s. 84. ISBN 978-80-7331-158-2. /3/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Podstata hudobnej reči Suchoňovej Krútňavy*. In Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov : zborník. Editor: Ľubomír Chalupka. – Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2009, s. 241–264. ISBN 978-80-89236-59-6.

Citácie:

18) Havlík, Jaromír: *Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov*. In Živá hudba, časopis pro studium hudby a tance. – Praha: Hudební a taneční fakulta AMU: Nakladatelství AMU, 2011, roč. 2, č. 1, s. 222. ISSN 0514-7735. [rec.] /5/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Malá etuda na téma princip Janáček ilustrovaná na skladatelových fejetonech*. In Opus Musicum. – Brno : Opus musicum ročník 36, 2004, č. 1, s. 28–31. ISSN 00862-8505.

Citácie:

19) Databáze české literární vědy (od roku 1961), in <http://isis.ucl.cas.cz>, IČZ 55701: stu (česky), [Studie o Janáčkových fejetonech, které jsou významným zdrojem potenciálu, pokud jde o hudebně sémantickou problematiku a specifiku Janáčkovy hudebního myšlení.]. /3/

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *K základným štruktúrnym prvkom, harmonickej podstate a poslstvu Suchoňovej Krútňavy*. In Miloslav Kabeláč - Eugen Suchoň, sborník příspěvků z mezinárodní muzikologické konference ke 100. výročí narození. – Praha : Akademie múzických umění, 2010, s. 102–125. ISBN 978-80-7331-158-2.

Citácie:

20) Zvara, Vladimír: *Suchoňovské mýty*. In Miloslav Kabeláč - Eugen Suchoň, sborník příspěvků z mezinárodní muzikologické konference ke 100. výročí narození. – Praha : Akademie múzických umění, 2010, s. 68. ISBN 978-80-7331-158-2. /4/

ŠTEFKOVÁ, Markéta / ZVARA, Vladimír / BENDÍK, Martin / BOKES, Vladimír: *Krútnava včera a dnes*, (záznam rozhlasového vysielania). In *Hudobný život*. – Bratislava : Hudobné centrum, 2008, roč. 40, č. 8, s. 9–15. ISSN 1335-4140.

Citácie:

21) Zvara, Vladimír: *Suchoňovské mýty*. In Miloslav Kabeláč - Eugen Suchoň, zborník príspevků z mezinárodní muzikologické konference ke 100. výročí narození. – Praha : Akademie múzických umění, 2010, s. 64. ISBN 978-80-7331-158-2. /3/

ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Chopins Vorbild. Die Klavierkonzerte von Johann Nepomuk Hummel als Modell für Frédéric Chopin*. In *Auf den Spuren von Johann Nepomuk Hummel : Bericht zum Kongress aus Anlass des 230. Geburtstages von J. N. Hummel am 30. – 31. Mai 2008 in Bratislava*. Ed. Markéta Štefková. - Bratislava : DIVIS, 2009, s. 103-131. ISBN 978-80-89454-02-0.

Citácie:

22) Kroll, Mark: *Hummel, Johann Nepomuk*. In *Grove Music Online* : Oxford University Press, 2013, s. 14. [elektronický zdroj]. Dostupné na internete: <http://www.oxfordmusiconline.com:80/subscriber/article/grove/music/13548>
/3/

Editorská činnosť (7):

1) *Prezentácie – Konfrontácie* : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v rokoch 2004–2006. Editori: Miloslav Blahynka, Aladár Móži a Markéta Štefková. – Bratislava : Divis, 2006. ISBN 978-80-969354-2-0. FAI

2) *Prezentácie – Konfrontácie II.*: zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2007. Editori Miloslav Blahynka, Katarína Pokojná a Markéta Štefková. – Bratislava : Divis, 2007. ISBN 978-80-969354-6-8. FAI

3) *Prezentácie – Konfrontácie 2008* : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2008. Editori Miloslav Blahynka a Markéta Štefková. – Bratislava : Divis, 2008. ISBN 978-80-969354-7-5. FAI

4) Prezentácie - Konfrontácie 2009 : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2009. Editor Markéta Štefková a Katarína Pokojná. – Bratislava : Divis, 2009. ISBN 978-80-89454-01-3. FAI

5) Auf den Spuren von Johann Nepomuk Hummel : Bericht zum Kongress aus Anlass des 230. Geburtstages von J. N. Hummel am 30. – 31. Mai 2008 in Bratislava. Herausgegeben von Markéta Štefková. Bratislava : DIVIS, 2009. ISBN 978-80-89454-02-0. FAI

7) Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur. Herausgegeben von Markéta Štefková. Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 268 s. ISBN 978-80-89454-08-2. FAI

Iná aktivita (organizátor kongresu, sympózia, člen vedeckej rady, ocenenie na medzinárodnej a domácej úrovni, organizácia festivalov a pod.) (34)

- 1) 1990-1997 manažérka Medzinárodných interpretačných kurzov v Piešťanoch
- 2) 1993-2005 manažérka Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela v Bratislave
- 3) 2003-2010 vedecká pracovníčka, 2008-2010 vedúca Centra výskumu HTF VŠMU, zástupkyňa šéfredaktora odborného časopisu HTF VŠMU Tempo
- 4) 2006-2011 – umelecká riaditeľka Medzinárodného hudobného festivalu Komorné dni J. N. Hummela v Bratislave
- 5) 2004-2009 – predsedkyňa organizačného výboru medzinárodnej konferencie Prezentácie-konfrontácie
- 6) 2008 – hlavná usporiadateľka medzinárodnej konferencie „Po stopách J. N. Hummela“ v Bratislave
- 7) 2008 – za HTF VŠMU spoluorganizátorka medzinárodnej muzikologickej konferencie Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov organizovanou v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti na FiF UK v Bratislave
- 8) 2009 – hlavná organizátorka diskusného roundtable venovaného 90. výročiu narodenia Jána Albrechta na VŠMU
- 9) 2010 – hlavná organizátorka medzinárodného interaktívneho projektu HTF VŠMU Pocta FCH
- 10) 2011 – hlavná organizátorka medzinárodnej muzikologickej konferencie Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre v Bratislave
- 11) od 2012 – členka Odborovej komisie pre doktorandské štúdium v odbore 2.1.21 „Teória hudby“, Katedra hudobnej vedy FiF UK a Ústav hudobnej vedy SAV
- 12) od 2012 – garantka študijného programu Dramaturgia a manažment hudobného umenia

13) 2013 – hlavná usporiadateľka medzinárodnej muzikologickej konferencie Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek) v Bratislave

14) 25. august 2013 – zvolená ako členka výkonného výboru (Executive Committee) Medzinárodnej Griegovej spoločnosti (The International Grieg Society) so sídlom v Bergene, Nórsko

Moderované koncerty:

15) ŠTEFKOVÁ, Markéta / Štefko Marcel: Johann Nepomuk Hummel - Wegbereiter der musikalischen Romantik. Gesprächskonzert. Uskutočnené v stredu 18. júna 2008 v Koncertnej sále Joseh Haydn Konservatorium Eisenstadt

16) ŠTEFKOVÁ, Markéta / Pressburger Hummel Ensemble: Chopinov predobraz. Klavírne koncerty J. N. Hummela ako model pre Fryderyka Chopina: moderácia koncertu uvedeného 31. 5. 2010 v Spoločenskom dome v Topoľčanoch; 19. 10. 2010 v Koncertnej sále ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre; 21. 10. 2010 v Turčianskej galérii v Martine; 10. 11. 2010 v Koncertnej sále Kúpeľnej dvorany v Trenčianskych Tepliciach.

Lektorské posudky na vedecké monografie:

17) Ferková, Eva: *Tektonika a dynamizmus v hudbe*. Bratislava : AEPres – VŠMU, 2011. ISBN 978-80-8888-98-9.

18) Burlas, Ladislav – Beličová, Renáta: *Zvuk – problém hudobnej estetiky aj hudobnej pedagogiky*, 2012. ISBN 1335-2458.

19) *Ad honorem Richard Rybarič (Musicologica historica I)*: zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežítým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Ed. Janka Petőczová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. ISBN 978-80-89135-28-8.

20) Ferková, Eva: *Tektonika a dynamizmus v hudbe*. Bratislava : VŠMU, 2013. ISBN 978-80-89439-43-0.

Oponentka dizertačných prác:

21) Mag. Tibor Németh, KTH, 2010, oponentka dizertačného umeleckého projektu Prednes vlastnej klavírnej transkripcie úpravy Allemandy z Druhej Partity J. S. Bacha pre husle sólo a výklad uchopenia podstaty a interpretačného poňatia diela z hľadiska rétoriky

22) Mgr. art. Zuzana Suchánová, KKN, 2011, oponentka umeleckého výkonu a dizertačnej práce Komorné sonáty obdobia klasicizmu pre sláčikové nástroje a klavír – z pohľadu klaviristu

23) Mgr. art. Peter Zajíček, KTH, 2012, oponentka umeleckého projektu Georg Muffat a prednes francúzskych tancov. „Musique et Dance Royale“

- 24) Gabriel de Jesus Guillen Navarro, KSDN, 2011, oponentka písomnej časti dizertačnej práce Über den europäischen Einfluß in der Gitarrenmusik Venezuelas aus historischer Sicht. Theorie und Analyse der Interpretationstechnik der Gitarrenmusik Venezuelas
- 25) Mgr. art. Enikö Ginzéry, KTH, 2013, oponentka dizertačnej práce Využitie zvukových možností cimbalu od stredoveku po súčasnosť

Oponentka externých diplomových a dizertačných prác

- 26) Bc. Magdaléna Mackovičová, Katedra hudobnej vedy FiF UK v Bratislave, 2012, oponentka diplomovej práce Skúmanie latentného absolútneho sluchu v slovenskom teritóriu.
- 27) Mgr. art. Diana Buffa, Katedra hudobnej vedy FiF UK v Bratislave, 2012, oponentka dizertačnej práce Kompozičná tvorba pre komorný súbor štyroch slovenských skladateliek žijúcich v zahraničí: Viery Janárčekovej, Iris Szeghy, Petry Bachratej, Jany Kmiťovej
- 28) Mgr. art. Branko Ladič, Katedra hudobnej vedy FiF UK v Bratislave, 2012, oponentka dizertačnej práce „Reštauratívne“ tendencie v operách Richarda Straussa
- 29) Mgr. Ivana Hviščová, Inštitút estetiky, vied o umení a kulturológie, Prešovská univerzita v Prešove, 2014, oponentka minimovej práce Prítomnosť fenoménu hrôzy v hudbe 20. storočia

Členka obhajobných komisií dizertačných prác

- 30) Doc. Daniel Matej, Katedra skladby a dirigovania, HTF VŠMU, 2012, členka obhajobnej komisie na obhajobu doktorandskej dizertačnej práce John King ballad oper, prepracovaná verzia 2010-11, komorná opera (umelecké dielo) a John Cage a hudba po roku 1950 (textová časť)
- 31) Mgr. art. Zuzana Flamová, KTH, HTF VŠMU, 2012, členka obhajobnej komisie na obhajobu doktorandskej dizertačnej práce Dramaturgia a realizácia výchovných koncertov (umelecké dielo - projekt) a Didaktizácia vybraných teoretických problémov na základnom a strednom stupni hudobno-umeleckého vzdelávania
- 32) Mgr. Oskar Lehotský, Katedra hudobnej vedy FiF UK v Bratislave, 2013, členka obhajobnej komisie dizertačnej práce Slovenská populárna hudba po roku 1977
- 33) Mgr. art. Martin Bendik, Katedra hudobnej vedy FiF UK v Bratislave, 2013, členka obhajobnej komisie dizertačnej práce Slovenská opera 20. storočia v súvislostiach kompozície, recepcie a tvorby hodnôt
- 34) Mgr. Martin Puhovich, Katedra hudobnej vedy FiF UK v Bratislave, 2014, členka obhajobnej komisie dizertačnej práce História slovenskej populárnej hudby v období 1953-1977

Oponentka habilitačnej práce

35) PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD., Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2013, oponentka habilitačnej práce Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí

Vedúca výskumného projektu (1):

1) 2011-2014 – hlavná riešiteľka grantu VEGA č. 2/0143/11: Vplyv štylizácie folklórnych elementov na paradigmu umeleckej hudby

Členka riešiteľského kolektívu výskumného projektu (3)

1) 2005-2007: spoluriešiteľka grantu VEGA č. 1/2244/05: Dynamický dialóg ako cesta k autenticite hudobnej interpretácie. K problematike estetiky a teórie hudobnej interpretácie, hlavný riešiteľ doc. Miloslav Blahynka

2) 2007-2009: spoluriešiteľka grantu VEGA č. 2/7146/27: Lament v hudbe, hlavná riešiteľka PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

3) 2010-2011: spoluriešiteľka grantu VEGA č. 1/0877/10: Hudobné myslenie a hudobný štýl. Podmienenosť významu hudby jej štrukturálnymi aspektami“, hlavná riešiteľka doc. PhDr. Eva Ferková, PhD.